

SOMMARIO

Premessa	pag.	9
Introduzione	»	11
Micene	»	17
<i>Paesaggio e dramma</i>	»	17
<i>La memoria</i>	»	19
<i>Scoperte e scavi</i>	»	20
<i>Il ruolo della pietra</i>	»	22
<i>Le tombe principesche</i>	»	24
<i>Le cupole divengono simboli</i>	»	29
<i>La costruzione della tomba a cupola micenea</i>	»	36
<i>Il trasporto del monolito</i>	»	40
<i>La Cina</i>	»	48
<i>Non solo schiavi</i>	»	50
<i>I cavalli del re</i>	»	51
<i>Il sollevamento coordinato</i>	»	54
<i>La ricompensa</i>	»	58
<i>Egizi e Ittiti, maestri e rivali</i>	»	60
Uso e riuso dell'obelisco	»	63
<i>Privilegio del faraone</i>	»	65
<i>Il riutilizzo dei Romani</i>	»	74
<i>Costantinopoli</i>	»	78
<i>L'ippodromo del porto di Erode</i>	»	82
<i>Simboli di libertà</i>	»	84
<i>Il Papa e il suo architetto</i>	»	87
<i>Mussolini</i>	»	94

Il trullo pugliese	pag. 103
<i>Alle condizioni della pietra</i>	» 103
<i>Mastro Michele</i>	» 109
<i>Costruire un trullo</i>	» 112
<i>La cupola</i>	» 116
<i>Acqua e cisterne</i>	» 120
<i>Tre trulli</i>	» 124
<i>Casedda: Trullo in contrada Capo di Gallo, Alberobello</i>	» 125
<i>Càs: Trullo in contrada Mancinella, Locorotondo</i>	» 129
<i>Trullo in contrada Primicerio, Martina Franca</i>	» 135
<i>Tramandare la professione</i>	» 140
<i>Sapere tacito</i>	» 142
<i>La tradizione si interrompe</i>	» 145
<i>Alberobello monumento nazionale e patrimonio dell'umanità</i>	» 147
<i>Le neviere</i>	» 158
<i>Ieri e oggi, alcune riflessioni</i>	» 160
Epilogo	» 163
Bibliografia	» 169
Fonti iconografiche	» 175